

Wojewódzki Konkurs Przedmiotowy z Języka Polskiego
dla uczniów szkół podstawowych województwa śląskiego w roku szkolnym 2024/2025

Stopień drugi – schemat punktowania

W zadaniach zamkniętych wielokrotnego wyboru uczestnik konkursu musi postępować według instrukcji, tj. wpisać odpowiedni symbol literowy lub zaznaczyć odpowiedzi znakiem „x”. Schemat punktowania zadań otwartych zawiera propozycje odpowiedzi. Należy uwzględnić każdą prawidłową odpowiedź, nawet jeśli nie została zamieszczona w poniższym schemacie.

Uwaga! Błędy rzeczowe dotyczące znajomości utworów zaproponowanych na II stopień konkursu skutkują przyznaniem 0 p. za zadanie, w którym znajomość utworu konkursowego jest wymagana.

Numer zadania	Przykładowa odpowiedź	Liczba punktów	Kryteria oceny
1.	B	0–1	1 p. – zaznaczenie poprawnej odpowiedzi 0 p. – zaznaczenie niewłaściwej odpowiedzi, brak odpowiedzi lub zaznaczenie więcej niż jednej odpowiedzi
2.	Np. <i>Nie bójmy się więc trudności, bo ich pokonywanie przynosi wiele pozytywnych efektów.</i>	0–1	1 p. –zacytowanie wypowiedzi o charakterze perswazyjnym 0 p. – błędna odpowiedź lub jej brak <i>W ocenie rozwiązania nie bierze się pod uwagę braku cudzysłowu w zacytowanym przez ucznia wypowiedzeniu.</i>
3.	B/C	0–1	1 p. – poprawne zaznaczenie dwóch odpowiedzi 0 p. – zaznaczenie jednej błędnej odpowiedzi lub jej brak

4.	<p>Np. Trudności życiowe mogą mieć pozytywny wpływ na nasze życie, ponieważ dzięki nim pokonujemy własne słabości. Przykładem jest Miłosz, który zawsze postępował tak, jak chcieli jego opiekunowie, jednak zdobył się na odwagę i w obecności kamer zaprotestował przeciwko przenoszeniu seniorów do gorszego ośrodka.</p> <p>Trudności życiowe wpływają na nas pozytywnie, ponieważ kształtują charakter. Todd Anderson wykazał się odwagą i zaprotestował przeciwko zwolnieniu Johna Keatinga. Knox Oversteet przełamał swoją nieśmiałość i napisał wiersz dla ukochanej.</p> <p>Trudności życiowe mają negatywny wpływ na życie. Przykładem jest Mały Książę, który z powodu braku porozumienia z Różą, opuścił swoją planetę.</p>	0–2	<p>2 p. – poprawne sformułowanie dwóch argumentów popartych właściwymi przykładami z lektur 1 p. – poprawne sformułowanie jednego argumentu popartego właściwym przykładem z lektury 0 p. – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.</p> <p><i>Uwaga!</i></p> <p><i>Jeżeli uczeń zajmie stanowisko ambiwalentne, musi sformułować argumenty odpowiadające swojej opinii – argument na tak i argument na nie.</i></p>
5.	A 3	0–1	<p>1 p. – poprawne zaznaczenie dwóch odpowiedzi 0 p. – błędna odpowiedź lub brak odpowiedzi</p>
6.	D	0–1	<p>1 p. – poprawne zaznaczenie odpowiedzi 0 p. – błędna odpowiedź lub brak odpowiedzi</p>
7.	7.1. D 7.2. F	0–2	<p>2 p. –zaznaczenie 2 poprawnych odpowiedzi 1 p. - zaznaczenie 1 poprawnej odpowiedzi 0 p. –zaznaczenie 2 błędnych odpowiedzi lub brak odpowiedzi</p>
8.	C D E	0–2	<p>2 p. –zaznaczenie 3 poprawnych odpowiedzi 1 p. – zaznaczenie 2 poprawnych odpowiedzi 0 p. –zaznaczenie 1 poprawnej odpowiedzi lub jej brak</p>

9.	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Imię bohatera</th> <th>Atrybut</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A.</td> <td>Elodia</td> <td>kapelusz</td> </tr> <tr> <td>B.</td> <td>Bertram</td> <td>balkonik</td> </tr> <tr> <td>C.</td> <td>Lena</td> <td>słuchawki</td> </tr> <tr> <td>D.</td> <td>Maria</td> <td>uśmiech</td> </tr> <tr> <td>E.</td> <td>Miłosz</td> <td>kaptur</td> </tr> <tr> <td>F.</td> <td>Jarmina</td> <td>książka</td> </tr> </tbody> </table>		Imię bohatera	Atrybut	A.	Elodia	kapelusz	B.	Bertram	balkonik	C.	Lena	słuchawki	D.	Maria	uśmiech	E.	Miłosz	kaptur	F.	Jarmina	książka		0–2	2 p. – poprawne uzupełnienie 6 wierszy tabeli 1 p. – poprawne uzupełnienie 4-5 wierszy tabeli 0 p. – poprawne uzupełnienie 3 i mniej wierszy tabeli
	Imię bohatera	Atrybut																							
A.	Elodia	kapelusz																							
B.	Bertram	balkonik																							
C.	Lena	słuchawki																							
D.	Maria	uśmiech																							
E.	Miłosz	kaptur																							
F.	Jarmina	książka																							
10.	<p>Np.</p> <p>Daruma to: japońska lalka szczęścia; lalka przynosząca szczęście; lalka, która jest tak skonstruowana, że nie można jej przewrócić.</p> <p>Opis sytuacji np.</p> <p>Sytuacja 1</p> <p>Elodia pokazuje dzieciom zrobioną przez siebie darumę i wyjaśnia im znaczenie tej lalki;</p> <p>Sytuacja 2</p> <p>Lena znajduje jedną z lalek Elodii na klifie, kiedy szukają staruszek po ich zniknięciu;</p> <p>Sytuacja 3</p> <p>Po zaginięciu staruszków na plaży przybiega do dzieci biały pies, który zachowuje się, jakby ich szukał. Nazywają go Daruma.</p>		0–3	3 p. – uczeń wyjaśnia, czym jest daruma i podaje przykłady dwóch sytuacji, w których wystąpiła ta nazwa 2 p. – uczeń wyjaśnia, czym jest daruma i podaje jeden przykład sytuacji, kiedy ta nazwa się pojawia 1 p. – uczeń wyjaśnia, czym jest daruma lub podaje przykład wystąpienia tej nazwy 0 p. – brak odpowiedzi lub błędna odpowiedź																					

11.	<p>11.1 1F 2P 3F 4P 5P 6P 7F 8P</p> <p>11.2. Np. Dzięki uczestnictwu w wolontariacie bohaterowie zaprzyjaźnili się ze starszami; zrozumieli, że wiele ich łączy; nauczyli się szacunku dla starszych osób; stali wrażliwi na los słabszych, starszych osób; mogli nareszcie szczerze rozmawiać o swoich potrzebach; nauczyli się podejmować decyzje, wyrażać swoje stanowisko; zrozumieli, że mają wpływ na swoje życie; nie czuli się samotni; zdobyli przyjaciół;</p>	0–3	<p>11.1. 2 p. – poprawne zaznaczenie 8 odpowiedzi 1 p. - poprawne zaznaczenie 7 odpowiedzi 0 p. – poprawne zaznaczenie 6 i mniej odpowiedzi</p> <p>11.2. 1p. - udzielenie wyjaśnienia zgodnego z treścią utworu 0 p. – wyjaśnienie niezgodne z treścią lub brak odpowiedzi</p>
12.	<p>Np.</p> <p>Podobieństwa:</p> <p>Oba osiedla są odgródzone od innych ludzi. Oba osiedla są luksusowe. Oba osiedla są położone poza miastem. Mieszkańcy obu osiedli czują się samotni.</p> <p>Różnice:</p> <p>Lawendowe Wzgórze zamieszkują wyłącznie młodzi, sprawni ludzie, a Zaciszną Przystań ludzie starsi i schorowani.</p> <p>Osoby zamieszkujące Lawendowe Wzgórze mogą samodzielnie opuszczać osiedle, natomiast mieszkańcy Zacisznej Przystani nie mają takiej możliwości.</p>	0 - 2	<p>2 p. – wskazanie co najmniej 1 podobieństwa i 1 różnicy między dwoma osiedlami</p> <p>1 p. – zapisanie 1 poprawnej odpowiedzi – wskazanie podobieństwa lub różnicy</p> <p>0 p. – błędne odpowiedzi lub ich brak</p>

<p>13.</p>	<p>Np.</p> <p>13.1. Tytuł odnosi się do stanu dezorientacji osób starszych, które mogą zachowywać się i mówić w sposób nieadekwatny do sytuacji; mogą być zagubione.</p> <p>Tytuł wskazuje na relacje, jakie łączą bohaterów – młodych wolontariuszy i staruszków.</p> <p>Tytuł może sugerować przytłoczenie Marii, Leny i Miłosza codziennymi obowiązkami oraz lęki i obawy nastolatków związane z koniecznością sprostania wymaganiom rodziców.</p> <p>13.2. Buty – stary zniszczony pantofel i młodzieżowy trampek - mogą symbolizować bohaterów powieści, staruszków zamieszkujących Zaciszną Przystań i młodych wolontariuszy.</p> <p>Sznurówki mogą symbolizować stan splątania i przenikanie się światów osób starszych i wolontariuszy.</p> <p>Słuchawki – zaplątane w sznurówki mogą odnosić się do jednej z bohaterek – Leny, która używała ich, by odizolować się od świata.</p> <p>Liście – jesienne liście mogą symbolizować starość i śmierć, o których jest mowa w utworze albo odnosić się do pory roku, kiedy wolontariusze zaczynają pracę w domu spokojnej starości.</p>	<p>0–3</p>	<p>13.1. 1 p. – uczeń wyjaśnia sens tytułu <i>Stan splątania</i>, odnosząc się do znajomości utworu 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi</p> <p>13.2. 2 p. – uczeń wskazuje dwa elementy graficzne i wyjaśnia związek każdego z nich z treścią książki 1 p. – uczeń wskazuje jeden element graficzny i wyjaśnia jego związek z treścią książki 0 p. – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi</p>
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>14.</p>	<p>Np.</p> <p>Opinia Małego Księcia, że dorośli są bardzo śmieszni i dziwni, pasuje do bohaterów utworu <i>Stan splątania</i>. Biznesmen zajęty był wyłącznie gromadzeniem bogactwa i nie zwracał uwagi na otoczenie. Podobnie rodzice bohaterów, zabiegający o dobra materialne, nie dostrzegali potrzeb swoich dzieci.</p> <p>Taką opinię Mały Książę wygłosił m.in. w odniesieniu do Latarnika, który bezmyślnie wykonywał swoją pracę. Rodzice Leny, Miłosza i Marii również pochłonięci są automatycznym wykonywaniem codziennych czynności. Przerzywa to dopiero pojawienie się na ich osiedlu niespodziewanych gości.</p> <p>Mały Książę mówił o dorosłych, że są śmieszni i dziwni, ponieważ nie rozumiał ich postępowania. To zdanie o dorosłych pasuje do bohaterów <i>Stanu splątania</i>, ponieważ zachowanie dorosłych, zarówno rodziców, jak i staruszków, często było niezrozumiałe dla Miłosza, Leny i Marii.</p> <p>Według mnie taka opinia nie pasuje do bohaterów <i>Stanu splątania</i>. Mieszkańcy planet odwiedzanych przez Małego Księcia zachowywali się w sposób absurdalny, np. Próżny chciał, żeby ciągle go podziwiano. Rodzice wolontariuszy byli zapracowani i mało czasu poświęcali swoim dzieciom, ale ich działanie miało na celu zapewnienie rodzinie komfortowego życia.</p>	<p>0–2</p>	<p>2 p. – zajęcie stanowiska i jego uzasadnienie z odwołaniem się do sytuacji w obu tekstach</p> <p>1 p. – zajęcie stanowiska i jego uzasadnienie z odwołaniem się do sytuacji w jednym tekście</p> <p>0 p. – zajęcie stanowiska bez odwołania się do tekstów lub wskazanie podobieństwa bez zajęcia stanowiska; błędne odpowiedzi lub ich brak</p>
------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

15.	<p>Np.</p> <p>15.1. Słowa te padają z ust Keatinga, kiedy zapytany przez uczniów wyjaśnia im, czym było Stowarzyszenie Umarłych Poetów.</p> <p>Słowa te odczytuje Neil Perry, kiedy chłopcy potajemnie spotykają się w grocie, by ożywić Stowarzyszenie Umarłych Poetów.</p> <p>Słowa te rozpoczynają tajne spotkania uczniów Akademii Weltona.</p> <p>15.2. P P F</p>	0–2	<p>15.1.</p> <p>1 p. – poprawne wskazanie sytuacji, w której padają zacytowane słowa</p> <p>15.2.</p> <p>1 p. – poprawne zaznaczenie wszystkich odpowiedzi</p> <p>0 p. – błędna odpowiedź lub jej brak</p>
16.	<p>16.1.</p> <p>Np.</p> <p>Johna Keatinga można nazwać nonkonformistą, ponieważ uczył swoich podopiecznych, aby postępowali zgodnie z własnymi przekonaniem (podczas lekcji na dziedzińcu polecił uczniom, by maszerowali zgodnie z własną wolą); sprzeciwiał się bezrefleksyjnemu wkuwaniu wiadomości (kazał wyrwać kartki z podręcznika do nauki języka angielskiego); twierdził, że każdy ma jakiś talent, za którym warto podążać; uczył samodzielnego myślenia i spoglądania na różne sprawy spoglądania z różnych</p>	0–2	<p>16.1.</p> <p>1 p. – uczeń zajmuje stanowisko i podaje przykład sytuacji świadczącej o nonkonformistycznej postawie, zgodnej z treścią filmu</p> <p>0 p. – uczeń zajmuje stanowisko, ale nie przedstawia zgodnej z treścią filmu i definicją nonkonformizmu sytuacji; uczeń przedstawia sytuację z filmu, ale nie zajmuje stanowiska lub brak odpowiedzi</p>

	<p>perspektyw, czemu miało służyć np. wchodzenie na ławki szkolne.</p> <p>Johna Keatinga nie można nazwać nonkonformistą, ponieważ nie zaprotestował, kiedy został zmuszony do opuszczenia Akademii.</p> <p>Nie porozmawiał również z ojcem Neila Perry’ego o pragnieniach syna.</p> <p>16.2.</p> <p>Np.</p> <p>Nonkonformistką można nazwać Jarminę, ponieważ nie zgadzała się na to, jak traktowani są pensjonariusze Zacisznej Przystani i na znak protestu np. chowała leki. Zawsze głośno wyrażała swoje niezadowolenie.</p> <p>Nonkonformistami można nazwać Miłosza, Lenę, Marię, ponieważ, widząc potrzeby staruszków, są gotowi złamać zasady, by umożliwić im spacer.</p>		<p>16.2.</p> <p>1 p. – uczeń wskazuje bohatera i uzasadnia swoje stanowisko, odwołując się do znajomości definicji słowa nonkonformista i znajomości lektury</p> <p>0 p. – uczeń wskazuje bohatera, ale nie przedstawia zgodnej z treścią książki sytuacji lub brak odpowiedzi</p>
17.	<p>Np.</p> <p>Mały Książę dzięki lisowi zrozumiał, czym jest przyjaźń.</p> <p>Jasnowłosy chłopiec z niewielkiej planety cofnął się na widok żmii.</p>	0–2	<p>2 p. – uczeń poprawnie przekształca treść dwóch wypowiedzeń</p> <p>1 p. – uczeń poprawnie przekształca treść jednego wypowiedzenia</p> <p>0 p. – błędne przekształcenie wypowiedzenia lub brak odpowiedzi</p>
18.	18. 1P 2F 3F	0–2	2 p. – uczeń zaznacza poprawnie wszystkie odpowiedzi

					1 p. – uczeń zaznacza poprawnie dwie odpowiedzi 0 p. – uczeń zaznacza poprawnie jedną odpowiedź albo błędnie wszystkie odpowiedzi lub nie udziela odpowiedzi														
19.	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Funkcja w zdaniu</th> <th>Wyraz</th> <th>Część mowy</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">przydawka</td> <td>zwisającą</td> <td>imiesłów/imiesłów przymiotnikowy czynny</td> </tr> <tr> <td>tą</td> <td>zaimek/zaimek przymiotny</td> </tr> <tr> <td>dopełnienie</td> <td>kołdrą</td> <td>rzeczownik</td> </tr> <tr> <td>okolicznik</td> <td>ciaśniej</td> <td>przysłówek</td> </tr> </tbody> </table>	Funkcja w zdaniu	Wyraz	Część mowy	przydawka	zwisającą	imiesłów/imiesłów przymiotnikowy czynny	tą	zaimek/zaimek przymiotny	dopełnienie	kołdrą	rzeczownik	okolicznik	ciaśniej	przysłówek			0-3	3 p. – poprawne uzupełnienie wszystkich luk 2 p. – poprawne uzupełnienie 5 luk 1 p. – poprawne uzupełnienie 4 luk 0 p. – poprawne uzupełnienie 3 lub mniej luk
Funkcja w zdaniu	Wyraz	Część mowy																	
przydawka	zwisającą	imiesłów/imiesłów przymiotnikowy czynny																	
	tą	zaimek/zaimek przymiotny																	
dopełnienie	kołdrą	rzeczownik																	
okolicznik	ciaśniej	przysłówek																	
20.	<p>Obawiam się, że ci, którzy nie znają naszej planety, będą mieli o niej fałszywe zdanie. Ludzie zajmują na Ziemi bardzo mało miejsca. Gdyby dwa miliardy mieszkańców Ziemi stanęło razem, to zmieściliby się z łatwością na publicznym placu o dwudziestu milach długości i dwudziestu milach szerokości. Dorośli wam nie uwierzą. Oni wyobrażają sobie, że zajmują dużo miejsca. Wydaje się im, że są tak wielcy jak baobaby. Więc poradzcie im, aby zrobili obliczenia. Kochają się w cyfrach, to im się spodoba.</p>				0-2	2 p. – uczeń wstawia bezbłędnie wszystkie przecinki 1 p. – uczeń błędnie wstawi jeden przecinek lub pominie wstawienie jednego z przecinków 0 p. – uczeń popełni więcej niż jeden błąd interpunkcyjny													

21.	<p>Np. Droga Agato! Z okazji Twoich czternastych urodzin dedykuję Ci książkę <i>Mały Książę</i>, dzięki której zrozumiesz, że stajesz się odpowiedzialna za osobę, którą <i>oswoiłaś</i> oraz to, że piękno człowieka płynie z jego wnętrza.</p> <p style="text-align: right;">Anna Nowak</p> <p>Katowice, 12.10.2024 r.</p>	0-3	<p><u>Treść i forma</u> 2 p. - uczeń redaguje dedykację zgodną z poleceniem, w której zawarte są następujące elementy: adresat, nadawca, miejscowość, data, argument 1 p. - treść zgodna z poleceniem, pominięcie jednego elementu dotyczącego formy 0 p. – treść niezgodna z poleceniem lub pominięcie więcej niż jednego elementu dotyczącego formy lub brak argumentu</p> <p><u>Poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna</u> 1 p. – łącznie nie więcej niż dwa błędy (językowe, ortograficzne, interpunkcyjne) 0 p. łącznie trzy lub więcej błędów (językowych, ortograficznych, interpunkcyjnych)</p>
22.	<p>Ocena przemówienia (0–18 p.) I. Realizacja tematu (0–5 p.) 3 p.- praca zgodna z tematem: przedstawienie przykładów z lektur i własnego doświadczenia dowodzących, że warto walczyć z trudnościami oraz przedstawienie w sposób pogłębiony i wnikliwy pozytywnych skutków takiego postępowania 2 p. –praca zgodna z tematem: przedstawienie przykładów z lektur i własnego doświadczenia dowodzących, że warto walczyć z trudnościami oraz przedstawienie pozytywnych skutków takiego postępowania 1 p. – praca częściowo zgodna z tematem: odwołanie się do pokonywania trudności lub wskazania pozytywnych skutków takiego postępowania 0 p. –brak odwołania do choćby jednego elementu wskazanego powyżej.</p> <hr style="border-top: 1px dashed black;"/> <p>2 p. –funkcjonalne przytoczenie przykładów z 2 konkursowych utworów i własnego doświadczenia 1 p. – funkcjonalne przytoczenie przykładów z obydwu utworów albo z jednego utworu i własnego doświadczenia 0 p. – praca nie spełnia wymagań, za które przyznaje się 1 punkt.</p>		

II. Kompozycja (0–2 p.)

2 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi:

- wstęp – zwrot do słuchaczy, określenie tematu/celu przemówienia
- rozwinięcie tematu zgodnie z koncepcją ucznia
- zakończenie – podsumowanie rozważań
- graficznie wyodrębnione co najmniej 3 akapity
- wypowiedź spójna .

1 p. – kompozycja zgodna z formą wypowiedzi:

- wstęp – zwrot do słuchaczy, określenie tematu/celu przemówienia
- rozwinięcie tematu w ramach koncepcji ucznia
- zakończenie – podsumowanie rozważań
- 2 akapity oraz/lub 1–2 usterki w zakresie spójności wypowiedzi.

0 p. – praca nie spełnia wymagań na 1 p.

III. Styl (0–3 p.)

3 p. – co najmniej 1 zwrot do adresata i co najmniej 3 inne środki stylistyczne charakterystyczne dla przemówienia (pytania retoryczne, wykrzyknienia, zdania rozkazujące, porównania)

2 p. – co najmniej 1 zwrot do adresata i co najmniej 2 inne środki stylistyczne charakterystyczne dla tego typu wypowiedzi

1 p. – 1 zwrot do adresata i co najmniej 1 inny środek językowy charakterystyczny dla przemówienia

0 p. – praca nie spełnia wymagań, za które przyznaje się 1 punkt.

IV. Język (0–3 p.)

3 p. – nie więcej niż 4 błędy językowe

2 p. – 5 błędów językowych

1 p. – 6 lub 7 błędów językowych

0 p. – 8 i więcej błędów językowych.

<p>V. Ortografia (0–2p.) 2 p. – nie więcej niż 2 błędy 1 p. – 3 błędy 0 p. – 4 i więcej błędów.</p> <p>VI. Interpunkcja (0–2p.) 2 p. – nie więcej niż 6 błędów 1 p. – 7–8 błędów 0 p. – 9 i więcej błędów.</p> <p>VII. Oryginalność pracy (0-1p.) 1 p. – szczególne walory artystyczne pracy, oryginalne ujęcie tematu 0 p. – praca nie spełnia wymagań na 1 punkt.</p> <p>Uwaga!</p> <ol style="list-style-type: none">1. Jeżeli uczeń nie odwołał się do co najmniej jednego utworu zaproponowanego na II stopień konkursu i do własnych doświadczeń albo odwołał się do obydwu utworów konkursowych, ale nie odniósł się do własnych doświadczeń lub nie stosuje formy przemówienia, lub jego wypowiedź jest niezgodna z tematem, uzyskuje 0 p. za kryterium I, co skutkuje przyznaniem 0 p. za całą pracę.2. Jeśli w pracy uczestnik konkursu popełnił rażące błędy rzeczowe, (np. w imionach i nazwiskach, nazwach miejscowości), od sumy punktów w ocenie pracy odejmuje się 1 punkt.3. Każde naruszenie zasad ortografii i interpunkcji jest traktowane jako błąd.4. Jeśli praca zawiera mniej niż 200 słów, ocenia się wypowiedź tylko w kryterium I.
