

Sztuka i wychowanie

Wyobraźnia źródłem inspiracji i aktywności plastycznej

Sylwia Kurcab

kurcab@womczest.edu.pl

Sztuka i wychowanie

Celem wychowania przedszkolnego jest:

- wspomaganie dzieci w rozwijaniu uzdolnień oraz kształtowanie czynności intelektualnych potrzebnych dzieciom w codziennych sytuacjach i w dalszej edukacji;
- budowanie systemu wartości, w tym wychowywanie dzieci tak, żeby lepiej orientowały się w tym, co jest dobre, a co złe;
- wprowadzenie dzieci w świat wartości estetycznych i rozwijanie umiejętności wypowiedzania się poprzez muzykę, taniec, śpiew, małe formy teatralne oraz sztuki plastyczne;
- rozwijanie umiejętności społecznych dzieci, które są niezbędne w poprawnych relacjach z dziećmi i dorosłymi;

W literaturze przedmiotu czytamy:

Sztuka to: "otwarte oczy dla otwartego umysłu"
(S. Kościelecki, 1975, s. 202).

*Plastyka jest formą wyrażania pragnień, nadziei,
zwątpień, radości, smutków oraz najbardziej
fantastycznych marzeń.*
(S. Popek, 1978, s. 150).

Sztuka i wychowanie

Wychowanie przez sztukę – dziecko widzem i aktorem.

Dziecko kończące wychowanie przedszkolne:

- wie, jak należy się zachować na uroczystościach, np. na koncercie, festynie, przedstawieniu, w teatrze, w kinie;
- odgrywa role w zabawach parateatralnych, posługując się mową, mimiką, gestem i ruchem; umie posługiwać się rekwizytami (np. maską).

Wychowanie przez sztukę – muzyka: różne formy aktywności muzyczno-ruchowej (śpiew, gra, taniec).

Dziecko kończące wychowanie przedszkolne:

- śpiewa piosenki z dziecięcego repertuaru oraz łatwe piosenki ludowe; chętnie uczestniczy w zbiorowym śpiewie, w tańcach i muzykowaniu;
- dostrzega zmiany charakteru muzyki (np. dynamiki, tempa i wysokości dźwięku) i wyraża je ruchem;
- wyraża stany emocjonalne, pojęcia i zjawiska pozamuzyczne różnymi środkami aktywności muzycznej – instrumentalnej (z użyciem instrumentów perkusyjnych oraz innych przedmiotów), wokalne i ruchowej;
- w skupieniu słucha muzyki, w tym także muzyki poważnej.

Sztuka i wychowanie

Wychowanie przez sztukę – różne formy plastyczne.

Dziecko kończące wychowanie przedszkolne:

- umie wyrażać się w różnych technikach plastycznych i przy użyciu elementarnych środków wyrazu (takich jak kształt i barwa) w postaci prostych kompozycji i form konstrukcyjnych;
- przejawia, w miarę swoich możliwości, zainteresowanie wybranymi zabytkami i dziełami sztuki oraz tradycjami i obrzędami ludowymi ze swojego regionu;
- wykazuje zainteresowanie malarstwem, rzeźbą i architekturą (także architekturą zieleni i architekturą wnętrz).

Twórczość dzieci jest uniwersalnym środkiem, służącym do wypowiedzania najgłębszych pragnień i przeżyć.

Jest także źródłem najwspanialszych wlotów myśli twórczej, realizacją najskrytszych marzeń dostarczających uśmiechu i szczęścia dzieciom.

Wychowanie – świadome oddziaływanie przez wychowawcę na wychowanka, mające na celu wytworzenie pewnej zmiany w jego osobowości.

Zmiany te powinny obejmować zarówno stronę poznawczą jak i instrumentalną, a sam proces zachodzący między nimi jest uwarunkowany wieloma czynnikami.

Tendencje społeczne zmierzają do wychowania ludzi:



kreatywnych

**ludzi ciekawych
świata**

twórczych

innowatorów

przedsiębiorczych

Dziecko:

- przejawia wiele ciekawości
- ma bogatą wyobraźnię
- podejmuje ryzyko
- przejawia niezależność

Twórczy nauczyciel jest:

- pomysłowy,
- stale wzbogacający swą wiedzę merytoryczną i podnoszący swoje kwalifikacje zawodowe
- stanowczy i o silnej motywacji dokonywania zmian
- pełen zapału do pracy



Nauczyciel animatorem twórczych działań dziecka



„Anima” - dusza,
„animare” - ożywiać, pobudzać
do życia.

Animator pozwala dziecku żyć
pełnią dzieciństwa!

WIELORAKIE

INTELIGENCJE, jakie posiada człowiek, są...

(językowa, inteligencja muzyczna, inteligencja logiczno – matematyczna, inteligencja przestrzenna, kinestetyczna)

...GWARANCJĄ

AKTYWNOŚCI tych ludzi, którym **pozwała się i pomagają** z nich czerpać, tzn. wykorzystywać te mocne strony, swe zdolności - wszak z próżnego i Salomon nie należy!

Wyobraźnia źródłem inspiracji i aktywności dziecka



- myślenie dywergencyjne
- różnorodność
- autentyczność
- poczucie sprawstwa
- prymat pozytywnych emocji
- metody stymulujące ciekawość poznawczą: myślenie pytajne, twórczego rozwiązania tematu
- synteza, analiza
- angażowanie różnych zmysłów
- klimat

Budzenie i rozwijanie postaw twórczych



Wyobraźnia źródłem inspiracji i aktywności dziecka



Salvador Dali



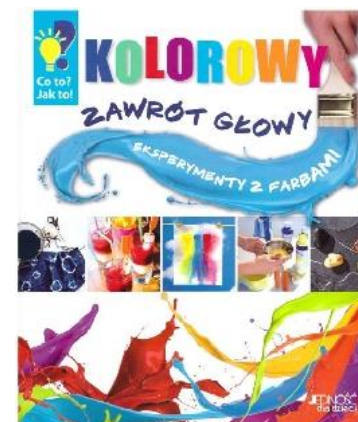
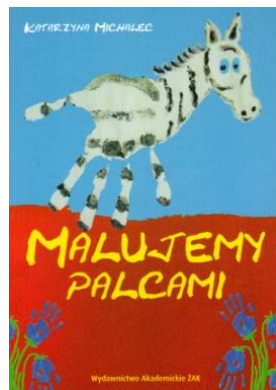
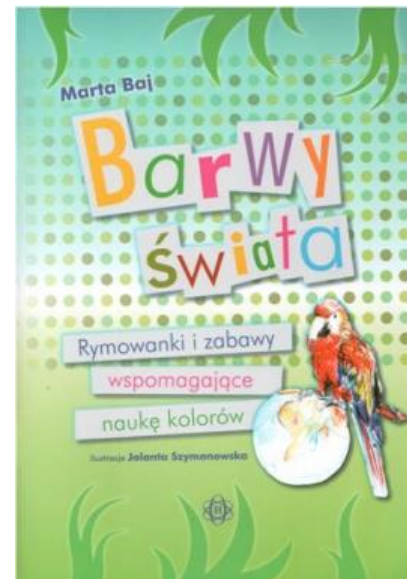


www.rasiel.com

Paranoiac Visage, 1935 - Dalí



Nauczyciel poszukujący



VIII FORUM EDUKACJI TWÓRCZEJ

Sztuka w sztuce... artystyczne kreacje - słowne inspiracje

Forum połączone z warsztatami kreatywności artystycznej

18.05.2016 r.

RODN „WOM” w Częstochowie

Bibliografia

Joyce B., Calhoun E., Hopkins D., 1999: *Przykłady modeli uczenia się i nauczania*, WSiP, Warszawa.

Lewandowska-Kidoń T., 2001: *Drama w kształceniu pedagogicznym*, Wydawnictwo UMCS, Lublin.

Limont W., 1996: *Analiza wybranych mechanizmów wyobraźni twórczej*, Toruń, Wydawnictwo UMK.

Nęcka E., 2001: *Psychologia twórczości*, Gdańsk, GWP.

Nęcka E., 2005: *Trening twórczości*, Gdańsk, GWP.

Pankowska K., 1997: *Edukacja przez dramę*, WSiP, Warszawa.

Pankowska K., 2000: *Pedagogika dramy. Teoria i praktyka*, Wydawnictwo Akademickie Żak, Warszawa.

Szmidt K. J., 2007: *Pedagogika twórczości*, Gdańsk, GWP.

Szmidt K. J., 2008: *Trening kreatywności. Podręcznik dla pedagogów, psychologów i trenerów grupowych*, Gliwice, Wydawnictwo Helion.

Szmidt K. J., Bonar J., 1998: *Żywioły. Lekcje twórczości w nauczaniu zintegrowanym*, Warszawa, WSiP.

Szmidt K. J., Borzęcki A., Okraszewski K., Rakowiecka B., 1995: *Porządek i przygoda. Lekcje twórczości*, Warszawa, WSiP.

<https://www.google.pl/#q=nauczyciel>