



NEUROSENSORYCZNA  
TERAPIA SŁUCHOWA  
***TOMATIS®***

**Marta Madejska**  
Specjalny Ośrodek Szkolno-Wychowawczy nr 5

**CERTIFICATE  
TOMATIS® PRACTITIONER (LEVEL 1)  
2013**

TOMATIS DEVELOPPEMENT S.A.  
76, Av. de la Liberté, L-1930, Luxembourg

Certifies that:

**Marta MADEJSKA**

**From Częstochowa, POLAND**

Is duly authorized to use the SOLISTEN Program  
and is certified as a TOMATIS® Practitioner (Level 1)  
in accordance with conditions of the License contract.

Luxembourg, October 19th, 2013



**Thierry GAUJARENGUES**

President of TOMATIS DEVELOPPEMENT S.A.



## **Profesor Alfred Tomatis (1920-2001), francuski otolaryngolog, chirurg i foniatra.**

Dokonał wielu badań i obserwacji, które doprowadziły do powstania tzw. metody Tomatisa. Stworzył Metodę Tomatisa oraz technologię – Elektroniczne Ucho, stosowaną obecnie w ponad 200 ośrodkach na całym świecie. Za swoje osiągnięcia został honorowym Rycerzem Zdrowia Publicznego Francji w 1951 roku. Nagrodzono go również złotym medalem za badania naukowe. Napisał czternaście książek oraz wiele artykułów. Przez wiele lat Tomatis leczył ludzi, w tym sławne gwiazdy takie jak Gérard Depardieu, Maria Callas, oraz Romy Schneider. Ponadto założył Centra Tomatisa w wielu krajach na całym świecie (Tomatis, 1991). Metoda profesora Tomatisa została uznana i potwierdzona przez Paryską Akademię Medyczną oraz Francuską Akademię Nauk w 1957 roku. W Polsce prace Tomatisa są wykorzystywane przez Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu w Warszawie w projekcie badawczym prowadzonym we współpracy z Centrum APF..

## Trzy Prawa Tomatisa

- Głos zawiera tylko te składowe harmoniczne, których słucha (słyszy i akceptuje) ucho
- Modyfikacja słyszenia (poprawne słyszenie ignorowanych dotychczas częstotliwości) prowadzi do natychmiastowej i nieświadomej poprawy w głosie;
- Odpowiednia stymulacja słuchowa za pomocą elektronicznego ucha spowoduje stałe zmiany w słuchu i mowie.



Tomatis twierdził , że do prawidłowego działania mózg potrzebuje przede wszystkim stymulacji, ponadto 70% tej stymulacji zapewnia ucho . Niezależnie od tego czy czuwamy , czy też śpimy , ucho nieustannie bombarduje mózg różnymi bodźcami .

Tomatis jako jeden z pierwszych już na początku lat 60-tych twierdził , że płód słyszy głos matki za pośrednictwem **przewodnictwa kostnego - przekazywane są głównie wyższe częstotliwości głosu matki, a głos matki jest podstawą przyswojenia cech prozodycznych języka ojczystego** (już w 4 miesiącu ciąży ucho płodu jest jego pierwszym w pełni działającym narządem ).

## ***W celu wspierania funkcji słuchowej Profesor Tomatis skonstruował aparat zwany „Elektronicznym uchem”.***

Jest to technologia, która pozwala „wyćwiczyć” ucho pacjenta w taki sposób, aby mogło prawidłowo pracować. Stymulacja ucha odbywa się poprzez dźwięki o określonej, wysokiej i niskiej częstotliwości. Wszystkie dźwięki są odpowiednio filtrowane ( filtry dolnoprzepustowe- i górnoprzepustowe ) w zależności od indywidualnych wymogów i potrzeb. Mogą one zarówno stymulować funkcje organizmu, jak i pomóc w relaksacji osobie słuchającej. W metodzie profesora Tomatisa wykorzystana została muzyka poważna m.in. Mozart , Chorały Gregoriańskie (męskie, żeńskie) Walce oraz Marsze.



### **Efekt Tomatisa®**

Podczas seansów słuchowych Metody Tomatisa muzyka jest przekazywana przez słuchawki zarówno drogą przewodnictwa powietrznego, jak i kostnego. Muzyka dociera do przewodu słuchowego przez słuchawki oraz za pośrednictwem wibracji oddziałujący na górną część czaszki głowy.



Dzięki specyficznym ustawieniom programu dźwięk rozchodzi się najpierw przez kości czaszki. W ten sposób układ słuchowy w naturalny sposób przygotowuje się do odbioru dźwięku drogą powietrzną.

**To podwójne przekazywanie dźwięku z zastosowaniem odstępu w czasie pozwala nauczyć mózg prawidłowej analizy dźwiękowego komunikatu sensorycznego.**





Efekt 3D Tomatisa® PL.avi

Głównym celem treningu słuchowego jest wspieranie funkcji słuchowej, a poprzez to

- **poprawa uwagi i koncentracji,**
- **poprawa jakości relacji społecznych**
- **rozwój zdolności językowych i komunikacyjnych**
- **zwiększenie potencjału człowieka w nauce**
- **prawidłowy rozwój psychoruchowy.**

Metoda Tomatisa skierowana jest do dzieci i osób dorosłych , jej zadaniem jest wspomaganie innych metod terapeutycznych. **W żadnym wypadku nie zastępuje ona pracy terapeuty, czy pedagoga.** Wręcz przeciwnie , jej działanie zwielokrotnia efekty terapii zwłaszcza w poniższych dziedzinach :

- zaburzenia uwagi ( ADHD)
- trudności szkolne, Dysleksja (...)
- zaburzenia Integracji Sensorycznej
- Autyzm i zespół Aspergera
- zaburzenia afektywne i emocjonalne
- zaburzenia psychomotoryczne
- zaburzenia mowy (jąkanie, opóźniony rozwój mowy, wady wymowy)
- zaburzenia głosu (np. chrypki dziecięce będące rezultatem nadużywania głosu przez dziecko)
- wspomaganie nauki języków obcych (kodowanie prozodii)
- przygotowanie do porodu (kontakt płodu z głosem matki umożliwia kalibrację percepcji prozodycznych cech języka ojczystego)

## Deficyty Uwagi (ADHD)

Uwaga to zdolność wybierania i zachowania w świadomości dowolnej myśli lub wydarzenia ze świata zewnętrznego. Odpowiada ona ogólnemu stanowi wzbudzenia i czujności, które pozwalają systemowi nerwowemu być otwartym na wszelkie formy informacji, które do niego docierają.

Efekt Tomatisa bazujący na elektronicznym bramkowaniu dźwięków powoduje kontrast dźwiękowy, którego zadaniem jest utrzymanie mózgu w stanie pobudzenia. Celem tego działania jest wsparcie rozwoju automatycznych mechanizmów wykrywania zmian, co w efekcie wzmacnia uwagę selektywną.

## **Zaburzenia psychomotoryczne**

*Ucho odgrywa ważną funkcję motoryczną dzięki organowi ucha wewnętrznego zwanego przedsionkiem. Rolą przedsionka jest nadzorowanie mechanizmów równowagi– jeżeli idąc zasłonimy sobie jedno ucho, zauważymy wyraźną utratę równowagi. Oddziałując bezpośrednio na przedsionek Metoda TOMATISA oddziałuje na napięcie mięśniowe, a tym samym na utrzymanie postawy pionowej.*

*Ponadto, łącząc się z wieloma innymi ośrodkami mózgu, system przedsionkowy odgrywa ważną rolę w mechanizmach rytmu i koordynacji. W połączeniu z korą mózgową, przedsionek silnie wpływa na zdolność przemieszczania się w przestrzeni oraz tworzenie schematu własnego ciała. Dlatego Metoda TOMATISA ma również zastosowanie w problemach z relacjami przestrzennymi i percepcją własnego ciała.*





## **Autyzm i Zespół Aspergera**

Połączenia nerwowe łączące ucho z mózgiem składają się ze specyficznych neuronów (zarówno sensorycznych, jak i motorycznych) nazywanych „neuronami lustrzanymi”, które odgrywają istotną rolę w budowaniu świadomości społecznej, czyli zespołu procesów pozwalających nam przydzielać drugiej osobie intencje, myśli, a nawet rozumieć jej stan emocjonalny.

**Oddziałując na połączenia nerwowe, Metoda TOMATISA polepsza zdolności komunikacyjne oraz jakość relacji społecznych.**

## PRZEBIEG TERAPII SŁUCHOWEJ

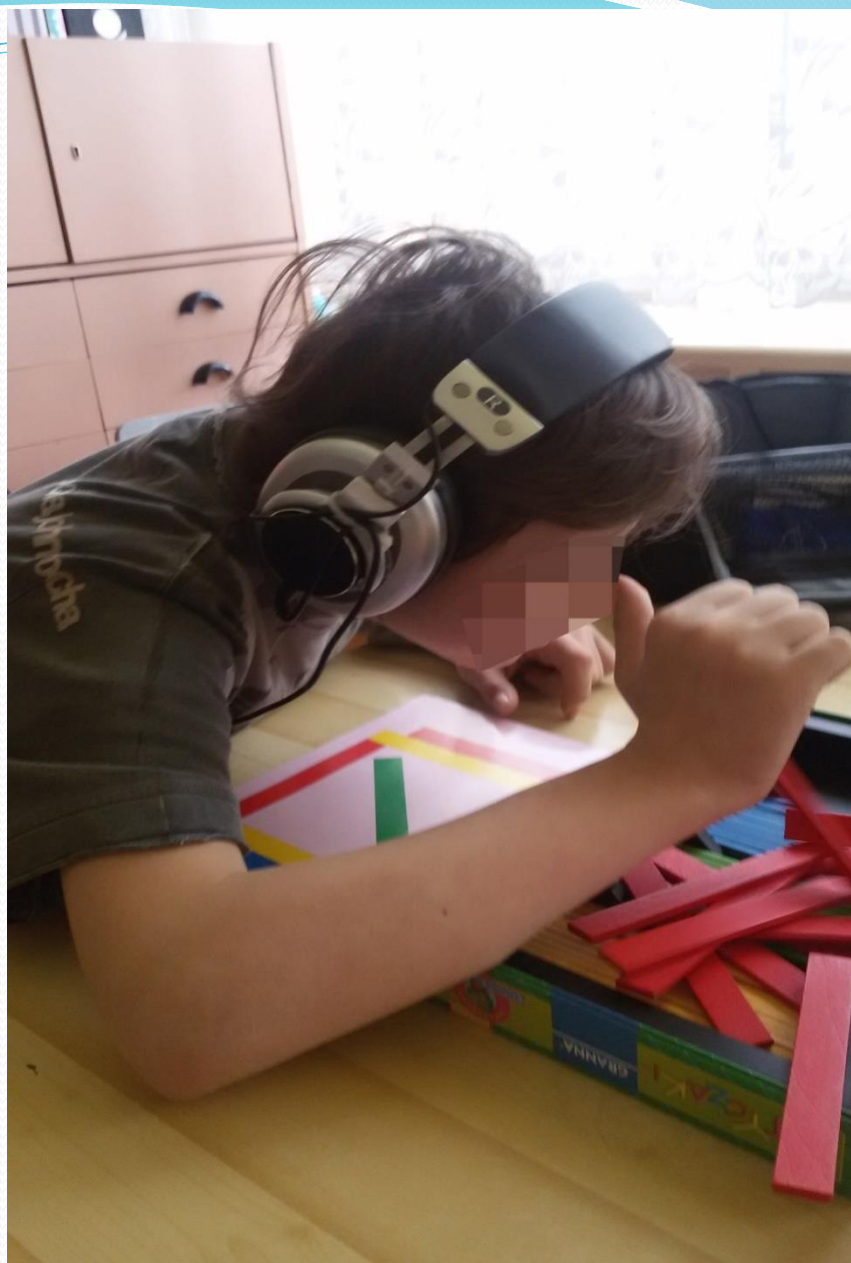
1. Diagnoza (wywiad wstępny , analiza dostarczonych dokumentów).
2. Badanie audiometrem w zakresie :
  - a) progów słyszenia w przewodnictwie kostnym
  - b) progów słyszenia w przewodnictwie powietrznym
  - c) selektywności
  - d) lateralizacji słuchowej
3. W razie potrzeby inne metody diagnostyczne.
4. Pierwszy etap trwa 13 dni po 2 godziny dziennie.
5. Przerwa 3-8 tygodni, badanie kontrolne.
6. Drugi i trzeci etap trwa 13 dni po 2 godziny dziennie. W tym (w zależności od osoby) 30min. aktywnej pracy z mikrofonem.
7. Kolejne etapy 13-dniowe realizowane są po 6 miesiącach przerwy.

- **Seanse słuchowe (faza bierna)**
- Dzięki specjalnie stworzonemu urządzeniu wysłuchujemy programu dobraneo przez specjalistę. Ponieważ w metodzie chodzi o efekt pobudzenia ucha i mózgu, sesje terapeutyczne muszą być powtarzane, ale też oddzielone fazami wypoczynkowymi zwanymi „integracją”, które czynią postępy bardziej trwałymi. Czas trwania i ilość seansów zależą od konkretnej problematyki. Zazwyczaj seanse trwają 2 godziny w 3-4 cyklach po 13 dni każdy.
- **Seanse słuchowe (faza aktywna)**
- W części przypadków terapeuta może również zaproponować seanse aktywne. Mają one formę głośnego czytania lub powtarzania, w trakcie którego głos jest nieustannie modyfikowany i przetwarzany zgodnie ze specyficznymi parametrami Efektu TOMATISA. W ten sposób słyszy się bezpośrednio własny głos, który po korekcie jest w jej konsekwencji modyfikowany. Ćwiczenie to nie wymaga systematyczności i może być proponowane po zakończeniu seansów odsłuchu biernego.
- **Bilans**
- Po ukończeniu seansów słuchowych ma miejsce bilans podsumowujący. Pozwala on zmierzyć uzyskane postępy oraz określić, czy kolejne seanse są wskazane. Otrzymane Metodą TOMATISA rezultaty mają charakter trwały, często więc nie ma potrzeby kontynuowania seansów po okresie wstępnym. Jednakże w przypadku licznych problemów przedłużenie programów może okazać się niezbędne.



















## Bibliografia:

- „Ucho i język „ A.A Tomatis , wydawnictwo Moulin 1996
- „Edukacja i Dysleksja” A.A Tomatis, wyd. AIAPP 1978
- „Świadome Ucho” A.A Tomatis, Station Hill Press 1991
- „Ucho i głos” A.A Tomatis , Scarecrow Press 2004
- **[www.tomatis.czest.pl](http://www.tomatis.czest.pl)**