



# **BANK DOBRYCH PRAKTYK**

**Joanna Stus**

**„Metoda projektu...  
już w przedszkolu”**

**PRZEDSZKOLE MIEJSKIE NR 56  
W ŁODZI**

**Częstochowa 2016**

Joanna Stus – nauczyciel Przedszkola Miejskiego nr 56 w Łodzi

## „Metoda projektu... już w przedszkolu”

W swojej pracy staram się stosować różne formy i metody, tradycyjne, jak i nowatorskie, stale poszukuję też nowych inspiracji. Metodą projektu zainteresowałam się już dawno, jednak sądziłam, że wykorzystywanie jej w pracy z dziećmi w przedszkolu jest zbyt trudne i czasochłonne. Pomysł na projekt edukacji twórczej z wykorzystaniem działań plastycznych i muzycznych opracowałam w ramach odbywanego szkolenia online zorganizowanego na platformie e-learningowej RODN „WOM” w Częstochowie pt. „ Multi Art Projekt – działania artystyczne w edukacji dziecka”.

*Tytuł projektu:* Pada deszcz

*Cele ogólne:*

- rozwijanie zainteresowania muzyką poważną,
- doskonalenie percepcji słuchowej,
- rozwijanie płynności ruchu i umiejętności interpretowania ruchem muzyki,
- wzmacnianie pewności siebie i przełamywanie onieśmielenia związanego z występem na scenie,
- rozwijanie wrażliwości estetycznej, wyzwalanie ekspresji plastycznej i muzycznej,
- wdrażanie dzieci do pracy w zespole.

*Cele szczegółowe:*

Dziecko podejmując aktywność:

- próbuje rozwiązywać problemy i uzyskiwać odpowiedzi na pytania,
- uczestniczy w obserwacjach, zabawach i działaniach proponowanych przez nauczyciela, przez siebie lub inne dzieci,
- samodzielnie planuje pracę, gromadzi przydatne materiały,
- współpracuje z innymi podczas wykonywania zadania.

*Metody pracy:*

- słowne (np. rozmowy, słuchanie wierszy, instrukcje),
- percepcyjne (np. oglądanie reprodukcji malarskich, prezentacja multimedialna),
- czynne (np. zadania stawiane do wykonania, obserwacje, eksperymenty),
- aktywizujące (np. Metoda Pedagogiki Zabawy, Metoda Batii Strauss, metoda pracy we współpracy, Edukacja przez ruch Doroty Dziamskiej).

*Formy realizacji:* indywidualnie i grupowo (w zespołach, w parach).

*Czas realizacji:* jeden lub dwa tygodnie.

*Sposoby realizacji:*

Rozmowy, taniec, słuchanie utworów literackich i muzyki, interpretowanie muzyki, zabawy muzyczno-rytmiczne, malowanie farbami, rysowanie pastelami suchymi, tworzenie muzyki: gra na instrumentach melodycznych i innych dostępnych materiałach.

*Przydział zadań:*

Gromadzenie zdjęć i ilustracji, wybór muzyki instrumentalnej i piosenek z przedszkolnego repertuaru, projekt oprawy plastycznej.

*Przebieg realizacji projektu:*

1. Rozmowy wprowadzające, obserwacje w naturalnych warunkach (lub przez otwarte okno), wiersze, piosenki i zagadki, oglądanie zdjęć związanych z tematem, prezentacja zdjęć w formie pokazu slajdów.
2. Siatka tematyczna (pytania nasuwające się dzieciom, na które będziemy szukać odpowiedzi), pomysły, planowanie: jakich ekspertów zaprosimy, jaki będzie udział rodziców, sposób prezentacji.
3. Beczka wiedzy: gromadzenie słownictwa związanego z tematem, służąca uporządkowaniu wiedzy, systematycznie uzupełniana o nowe słownictwo (plansza ze słówkami na tablicy).
4. Opracowanie planu aktywności według propozycji dzieci i nauczyciela, przydział zadań w grupach.

5. Spotkanie integracyjne z rodzicami – wyjaśnienie założeń projektu, zaproszenie do współpracy podczas jego realizacji oraz wspólne wykonanie elementów dekoracji (praca w grupach):
  - a) rysowanie na arkuszach papieru pakowego i kolorowanie suchymi pastelami dużych parasoli, wycinanie ich,
  - b) rysowanie na arkuszach papieru pakowego i wycinanie kształtów chmur, wyklejanie skrawkami bibuły,
  - c) odrysowanie od szablonu i wycinanie z kolorowego papieru kropli deszczu i zawieszanie ich na nitkach pod chmurami.
6. Zorganizowanie centrum badawczego: obserwacje deszczu przez okno, próby łąpania kropli deszczu do przezroczystych pojemniczków, oglądanie kropli wody pod lupą i przez mikroskop, kolorowanie wody farbami.
7. Osłuchanie piosenki „Parasolka” dziecięcego zespołu Presto, nauka piosenki<sup>1</sup>.
8. Parasolki: wykonanie prac plastycznych z wykorzystaniem metody D. Dziamskiej „Edukacja przez ruch” (rysowanie deszczu – ukośne pionowe kreski i doklejanie wyciętych z kolorowego papieru parasolek).
9. Czy deszcz może być inspiracją dla muzyki?
  - a) słuchanie fragmentu lub całości utworu instrumentalnego W. Szpilmana „Deszcz”<sup>2</sup>, malowanie farbami podczas słuchania muzyki,
  - b) spotkanie z pianistką: wysłuchanie żywej muzyki fortepianowej – utworu F. Chopina: Preludium Des dur opus 28 nr 15 „deszczowe”<sup>3</sup> oraz zabawy muzyczne inhibicyjno-incytacyjne przy akompaniamencie pianina,

---

<sup>1</sup> *Parasolka – Ulubione piosenki przedszkolaka – PRESTO*, [online], [dostęp: 27.02.2016], dostępny w Internecie, <https://www.youtube.com/watch?v=XrpG6rkUrEM>.

<sup>2</sup> *Deszcz | Uri Caine*, [online], [dostęp: 27.02.2016], dostępny w Internecie, <http://ninateka.pl/audio/deszcz-szpilman-uri-caine>.

<sup>3</sup> *Fryderyk Chopin, Preludium Des-dur Op. 28 nr 15 – Janusz Olejniczak*, [online], [dostęp: 27.02.2016], dostępny w Internecie, <https://www.youtube.com/watch?v=SoteyAXuEKY>.

- c) zabawa „Gra na gazetach i celofanie” – tworzenie deszczowego akompaniamentu do prostej partytury.
10. Zabawa muzyczno-ruchowa wg metody pedagogiki zabawy „Pada deszczyk”. Ilustracja ruchowa do słów: „Pada deszczyk, pada deszczyk, wieje silny wiatr, błyskawica, grzmot, błyskawica, grzmot, a po burzy piękna tęcza”.
11. Wspólne ułożenie choreografii do tańca z parasolkami do utworu „Deszczowa piosenka”.
12. Słuchanie różnych wierszyków dla dzieci związanych z tematem.
13. Nauka wiersza D. Gellner: „Szkłane dzwoneczki”:

*Spadają z chmury dzwoneczki szklane,  
Rozkołysane i rozśpiewane.  
A w każdym siedzi maleńki duszek –  
Z deszczu ma głowę i z deszczu brzuszek.*

*Wybiegnę z domu! Może do ręki  
Wpadnie mi jeden dzwonek maleńki?  
A duszek, który wyskoczy z dzwonka  
Siądzie na palcu zamiast pierścionka?*

14. Gra na dzwoneczkach melodycznych: tworzenie własnych kompozycji inspirowanych wierszem.
15. Powstanie „Deszczowej galerii”, w której wśród kolorowych parasolek zaprezentowane zostaną prace plastyczne i fotografie, wykonane lub zgromadzone przy udziale rodziców.

Poniżej załączone przykładowe „deszczowe krajobrazy” odnalezione w Internecie, które można wykorzystać do rozmów, w prezentacji, pokazie slajdów lub galerii deszczowych zdjęć.



Źródło: <http://pl.dawanda.com/product/33882605-spacer-w-deszczu>, [dostęp: 27.02.2016].



Źródło: [http://pl.aliexpress.com/promotion/promotion\\_paintings-rain-promotion.html](http://pl.aliexpress.com/promotion/promotion_paintings-rain-promotion.html), [dostęp: 27.02.2016].

Realizując projekt, można swobodnie go modyfikować w zależności od stopnia zainteresowania i zaangażowania dzieci, a propozycje działań edukacyjnych dostosować do ich wieku i możliwości. Uczniowie biorący udział w projekcie nauczą się współdziałania, a ich fantazja i pomysłowość, przy niewielkim udziale dorosłych, nie będą znały granic.

**Joanna Stus**