

**WOJEWÓDZKI KONKURS PRZEDMIOTOWY
DLA UCZNIÓW DOTYCHCZASOWYCH GIMNAZJÓW
WOJEWÓDZTWA ŚLĄSKIEGO
W ROKU SZKOLNYM 2017/2018**

JĘZYK POLSKI

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA

Uwagi:

1. Model zawiera przykładowe odpowiedzi. Odpowiedzi zdającego mogą przybierać różną formę językową, ale ich sens musi być synonimiczny wobec modelu.
2. Za pełną odpowiedź przyznaje się maksymalną liczbę punktów, za niepełną – punkty częściowe, jeśli tak wskazano w modelu. Nie przyznaje się ułamków punktów. Za brak odpowiedzi lub odpowiedź błędną przyznaje się zero punktów.
3. Za błąd rzeczowy w odpowiedziach dotyczących lektury nie przyznaje się punktu.

Nr zadania	Proponowana odpowiedź	Pkt	Pkt częściowe												
1.	1P 2F 3F 4P 5F	2	2 punkty za 5 poprawnych odpowiedzi 1 punkt za 4 poprawne odpowiedzi												
2.	<p style="text-align: center;"><i>Nie uznajemy za poprawną odpowiedź, jeżeli uczeń zamiast cytatu wpisał jego parafrazę.</i></p> <p>Np.:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Cytaty</th> <th>Metaforyczne znaczenie</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td><i>Obwiązujemy lnem ciernie</i></td> <td>- uniknięcie bólu, ran, zagrożenia; - ucieczka od cierpienia;</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td><i>Żywim rój ptaków</i></td> <td>- patrzeć na świat oraz ludzi z optymizmem/ radością; - przekazywanie innym dobrych wiadomości; - otwartość na drugiego człowieka;</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td><i>I mamy ule bartnicze ...zbierać jeno słodczye Z kwiatów, co kryją i jady</i></td> <td>- spostrzeżenie dobra w przyrodzie; - spostrzeżenie dobra tam, gdzie go</td> </tr> </tbody> </table>	Lp.	Cytaty	Metaforyczne znaczenie	1.	<i>Obwiązujemy lnem ciernie</i>	- uniknięcie bólu, ran, zagrożenia; - ucieczka od cierpienia;	2.	<i>Żywim rój ptaków</i>	- patrzeć na świat oraz ludzi z optymizmem/ radością; - przekazywanie innym dobrych wiadomości; - otwartość na drugiego człowieka;	3.	<i>I mamy ule bartnicze ...zbierać jeno słodczye Z kwiatów, co kryją i jady</i>	- spostrzeżenie dobra w przyrodzie; - spostrzeżenie dobra tam, gdzie go	2	2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi (czynność oraz znaczenie) 1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi (czynność oraz znaczenie)
Lp.	Cytaty	Metaforyczne znaczenie													
1.	<i>Obwiązujemy lnem ciernie</i>	- uniknięcie bólu, ran, zagrożenia; - ucieczka od cierpienia;													
2.	<i>Żywim rój ptaków</i>	- patrzeć na świat oraz ludzi z optymizmem/ radością; - przekazywanie innym dobrych wiadomości; - otwartość na drugiego człowieka;													
3.	<i>I mamy ule bartnicze ...zbierać jeno słodczye Z kwiatów, co kryją i jady</i>	- spostrzeżenie dobra w przyrodzie; - spostrzeżenie dobra tam, gdzie go													

			pozornie nie ma; - dostrzeganie piękna; - czerpanie z życia radości, choć nie jest ono wolne od trosk;											
	4.	<i>... patrząc na trawę, Duszą, jak trawa, był prosty</i>	- docenianie prawości, uczciwości, szlachetności, prostoty życia;											
	5.	<i>I pielęgnuję murawę, Plewiąc z niej chwasty i osty</i>	- walka ze złem, nieprawością, niebezpieczeństwem, wrogością;											
3.	B			1										
4.	<ul style="list-style-type: none"> układ – krzyżowe/ przeplatane/ naprzemienne / abab stopień dokładności - dokładne rodzaj występującego akcentu (ilość rymujących się głosek) - żeńskie 			2 punkty za prawidłowe podanie 3 elementów odpowiedzi	1 punkt za prawidłowe podanie 2 elementów odpowiedzi									
5.	<p><i>Uznajemy za poprawną odpowiedź, z której jasno wynika stanowisko bohatera.</i></p> <p>Np.:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Poglądy Antenora</th> <th>Poglądy Aleksandra</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Należy szanować prawo, uczciwość, obyczaje oraz wartości rodzinne. <u>lub</u> Należy pozostać wiernym swoim zasadom. <u>lub</u> Kto pozwala się przekupić, czyni szkodę sobie i innym. <u>lub</u> Najważniejsza jest sprawiedliwość. <u>lub</u> Należy cenić tych, którzy kierują się sprawiedliwością/ walką o słuszną sprawę.</td> <td>Jeżeli sprawa nie układa się po naszej myśli, należy przeciwnika oczernić/ zaszantażować. <u>lub</u> Najważniejsza jest umiejętność znalezienia pozyskania zwolenników dla swoich racji. <u>lub</u> W celu zjednania sobie ludzi można wykorzystać kłamliwe komplementy oraz przekupstwo.</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Głoszenie prawdy jest ważniejsze niż lojalność wobec przyjaciela. <u>lub</u> O wartości człowieka</td> <td>Przyjaciele zawsze powinni sobie pomagać. <u>lub</u> Względy rodzinne/ przyjacielskie są ważniejsze od prawdy.</td> </tr> </tbody> </table>			Lp.	Poglądy Antenora	Poglądy Aleksandra	1.	Należy szanować prawo, uczciwość, obyczaje oraz wartości rodzinne. <u>lub</u> Należy pozostać wiernym swoim zasadom. <u>lub</u> Kto pozwala się przekupić, czyni szkodę sobie i innym. <u>lub</u> Najważniejsza jest sprawiedliwość. <u>lub</u> Należy cenić tych, którzy kierują się sprawiedliwością/ walką o słuszną sprawę.	Jeżeli sprawa nie układa się po naszej myśli, należy przeciwnika oczernić/ zaszantażować. <u>lub</u> Najważniejsza jest umiejętność znalezienia pozyskania zwolenników dla swoich racji. <u>lub</u> W celu zjednania sobie ludzi można wykorzystać kłamliwe komplementy oraz przekupstwo.	2.	Głoszenie prawdy jest ważniejsze niż lojalność wobec przyjaciela. <u>lub</u> O wartości człowieka	Przyjaciele zawsze powinni sobie pomagać. <u>lub</u> Względy rodzinne/ przyjacielskie są ważniejsze od prawdy.	3	1 punkt za każdą prawidłową parę przeciwstawnych poglądów
Lp.	Poglądy Antenora	Poglądy Aleksandra												
1.	Należy szanować prawo, uczciwość, obyczaje oraz wartości rodzinne. <u>lub</u> Należy pozostać wiernym swoim zasadom. <u>lub</u> Kto pozwala się przekupić, czyni szkodę sobie i innym. <u>lub</u> Najważniejsza jest sprawiedliwość. <u>lub</u> Należy cenić tych, którzy kierują się sprawiedliwością/ walką o słuszną sprawę.	Jeżeli sprawa nie układa się po naszej myśli, należy przeciwnika oczernić/ zaszantażować. <u>lub</u> Najważniejsza jest umiejętność znalezienia pozyskania zwolenników dla swoich racji. <u>lub</u> W celu zjednania sobie ludzi można wykorzystać kłamliwe komplementy oraz przekupstwo.												
2.	Głoszenie prawdy jest ważniejsze niż lojalność wobec przyjaciela. <u>lub</u> O wartości człowieka	Przyjaciele zawsze powinni sobie pomagać. <u>lub</u> Względy rodzinne/ przyjacielskie są ważniejsze od prawdy.												

	<p>świadczy jego przywiązanie do prawdy. <u>lub</u> Należy się bronić przed manipulacją. <u>lub</u> Należy być odważnym w przedstawianiu własnego zdania.</p>		
3.	<p>Obywatel powinien służyć państwu/ojczyźnie. <u>lub</u> Nie można stawiać osobistych dążeń ponad państwo. <u>lub</u> Człowiek, który ma na względzie jedynie własne dobro, nie jest człowiekiem prawym.</p>	<p>Najważniejsza jest umiejętność dbania o własne sprawy/realizacja osobistych pragnień i planów.</p>	
4.	<p>W rozmowach/dyplomacji należy zachować umiar/powściągliwość/rozwagę. <u>lub</u> Język, którym się posługujemy powinien być wyważony, logiczny i przemyślany.</p>	<p>Grzecznością (ułożonością/pochlebstwami) można wszystko załatwić.</p>	

6.	<p>Np.:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Uzasadnienie</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td> <p>Losy bohaterów nie są podporządkowane bogom, losowi, przeznaczeniu. <u>lub</u> Bohaterowie mają wolną wolę, sami decydują o swoim losie na radzie.</p> </td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td> <p>Akcja toczy się w jednym miejscu (plac zamkowy w Troi), nie przekracza 24 godzin (kilka godzin w ciągu jednego dnia) i obejmuje jeden wątek (epizod wojny trojańskiej).</p> </td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td> <p>Maksymalnie przebywa na scenie trzech aktorów. <u>lub</u> Przebieg rady został przedstawiony za pomocą relacji jednego posła.</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Lp.	Uzasadnienie	1.	<p>Losy bohaterów nie są podporządkowane bogom, losowi, przeznaczeniu. <u>lub</u> Bohaterowie mają wolną wolę, sami decydują o swoim losie na radzie.</p>	2.	<p>Akcja toczy się w jednym miejscu (plac zamkowy w Troi), nie przekracza 24 godzin (kilka godzin w ciągu jednego dnia) i obejmuje jeden wątek (epizod wojny trojańskiej).</p>	3.	<p>Maksymalnie przebywa na scenie trzech aktorów. <u>lub</u> Przebieg rady został przedstawiony za pomocą relacji jednego posła.</p>	3	<p>3 punkty za 5 poprawnych przykładów</p> <p>2 punkty za 4 poprawne przykłady</p> <p>1 punkt za 3 poprawne przykłady</p>
Lp.	Uzasadnienie										
1.	<p>Losy bohaterów nie są podporządkowane bogom, losowi, przeznaczeniu. <u>lub</u> Bohaterowie mają wolną wolę, sami decydują o swoim losie na radzie.</p>										
2.	<p>Akcja toczy się w jednym miejscu (plac zamkowy w Troi), nie przekracza 24 godzin (kilka godzin w ciągu jednego dnia) i obejmuje jeden wątek (epizod wojny trojańskiej).</p>										
3.	<p>Maksymalnie przebywa na scenie trzech aktorów. <u>lub</u> Przebieg rady został przedstawiony za pomocą relacji jednego posła.</p>										

	4.	Bohaterowie nie są umieszczeni w sytuacji bez wyjścia (mogą oddać Helenę i zachować pokój). <u>lub</u> Racje w konflikcie nie są równoważne (dobro państwa i narodu przeciwko obronie interesów własnych jednostki).								
	5.	Nie obserwujemy upadku Troi. <u>lub</u> Akcja kończy się przygotowaniem do wojny. <u>lub</u> Moment katastrofy został wprowadzony tylko przez zapowiedzi (monolog Ulissea i Menelausa, wróżba Kasandry, słowa Rotmistrza).								
7.	1F, 2F		1	1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi						
8.	B		1							
9.	<p><i>Wystarczy przywołanie jednego działania. Uznajemy każdą odpowiedź zgodną z treścią książki.</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Bohater</th> <th>Wpływ Pierścienia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><i>Bilbo</i></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - wydłużał życie (brak oznak starzenia); - zmuszał do kłamstwa; - kusił, aby nakładać go na palec; - pozwalał być niewidzialnym; - sprawiał, że powiernik stawał się chciwy/ pragnął pierścienia tylko dla siebie; - stopniowo zdobywał władzę nad właścicielem; - sprawiał, że bohater przywiązywał się do pierścienia; </td> </tr> <tr> <td><i>Frodo</i></td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - pozwalał być niewidzialnym; - kusił, aby nakładać go na palec; - pozwalał zachować młodość; - sprawiał, że powiernik stawał się chciwy/ pragnął pierścienia tylko dla siebie; - stopniowo zdobywał władzę nad właścicielem; - prowokował kłopotliwe sytuacje w życiu bohatera; - sprawiał, że bohater przywiązywał się do pierścienia; - budził zachwyt swoim pięknem; - dawał potęgę i moc. </td> </tr> </tbody> </table>		Bohater	Wpływ Pierścienia	<i>Bilbo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wydłużał życie (brak oznak starzenia); - zmuszał do kłamstwa; - kusił, aby nakładać go na palec; - pozwalał być niewidzialnym; - sprawiał, że powiernik stawał się chciwy/ pragnął pierścienia tylko dla siebie; - stopniowo zdobywał władzę nad właścicielem; - sprawiał, że bohater przywiązywał się do pierścienia; 	<i>Frodo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - pozwalał być niewidzialnym; - kusił, aby nakładać go na palec; - pozwalał zachować młodość; - sprawiał, że powiernik stawał się chciwy/ pragnął pierścienia tylko dla siebie; - stopniowo zdobywał władzę nad właścicielem; - prowokował kłopotliwe sytuacje w życiu bohatera; - sprawiał, że bohater przywiązywał się do pierścienia; - budził zachwyt swoim pięknem; - dawał potęgę i moc. 	3	<p>3 punkty za 4 poprawne odpowiedzi</p> <p>2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi</p> <p>1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi</p>
Bohater	Wpływ Pierścienia									
<i>Bilbo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - wydłużał życie (brak oznak starzenia); - zmuszał do kłamstwa; - kusił, aby nakładać go na palec; - pozwalał być niewidzialnym; - sprawiał, że powiernik stawał się chciwy/ pragnął pierścienia tylko dla siebie; - stopniowo zdobywał władzę nad właścicielem; - sprawiał, że bohater przywiązywał się do pierścienia; 									
<i>Frodo</i>	<ul style="list-style-type: none"> - pozwalał być niewidzialnym; - kusił, aby nakładać go na palec; - pozwalał zachować młodość; - sprawiał, że powiernik stawał się chciwy/ pragnął pierścienia tylko dla siebie; - stopniowo zdobywał władzę nad właścicielem; - prowokował kłopotliwe sytuacje w życiu bohatera; - sprawiał, że bohater przywiązywał się do pierścienia; - budził zachwyt swoim pięknem; - dawał potęgę i moc. 									

	<p><i>Isildur</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - sprawiał, że powiernik stawał się chciwy/ pragnął pierścienia tylko dla siebie; - doprowadził do śmierci właściciela; - fascynował swoim pięknem; 	<p><i>Gollum</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wydłużał życie; - pozwalał być niewidzialnym; - zmieniał psychikę/ potrafił zawładnąć właścicielem/ doprowadzał do szaleństwa/ uzależniał (bohater nie potrafił się z nim rozstać); - sprawiał, że powiernik stawał się chciwy/ pragnął pierścienia tylko dla siebie, nawet za cenę życia innych; - dawał siłę; - doprowadził do zmian w wyglądzie; - nakłaniał do popełniania zła/ morderstwa; 		
10.	<p style="text-align: center;"><i>Wystarczy opis jednego wydarzenia. Uznajemy każdą odpowiedź zgodną z treścią książki.</i></p> <p>Np.:</p> <p>Bilbo</p> <ul style="list-style-type: none"> - podarował mieczyk/ Żądło oraz kolczugę z <i>mithrilu</i> (wykorzystana w trakcie ataku orków w Morii/ przy grobowcu Balina oraz podczas ataku orków na Wielkiej Rzece). <p>Aragorn</p> <ul style="list-style-type: none"> - zaproponował odpoczynek w saloniku, a nie w sypialni gospody „Pod Rozbrykanym Kucykiem”, co uchroniło przed atakiem Czarnych Jeźdźców; - zaopatrzył <i>athelasem</i> ranę barku po ataku Czarnych Jeźdźców na Wichrowy Czub. <p>Gandalf</p> <ul style="list-style-type: none"> - poświęcił swoje życie w walce z Barlogiem w podziemiach Morii. 	3	<p>3 punkty za 5 poprawnych przykładów</p> <p>2 punkty za 4 poprawne przykłady</p> <p>1 punkt za 3 poprawne przykłady</p>	

	<p>Grubas Bolger - udawał Froda w domu w Ustroni, aby zmylić Czarnych Jeźdźców.</p> <p>Tom Bombadil - uwolnił go z więzienia pod Kurhanem.</p>																	
11.	<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>Przykład</th> <th>Cecha powieści fantastycznej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A.</td> <td></td> <td>fantastyczne rekwizyty</td> </tr> <tr> <td>B.</td> <td> <p><i>Za poprawne uznajemy wydarzenia zgodne z treścią książki.</i></p> <p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - złośliwość Caradhrasu/ wywołanie zamieci; - przepowiednie Zwierciadła Galadrieli; - wzburzenie rzeki, zmiana fal w białych rycerzy na białych koniach podczas przeprawy przez bród/ u granic Rivendell; </td> <td></td> </tr> <tr> <td>C.</td> <td>.</td> <td>czarodziejskie zaklęcia <i>lub</i> nowy język fantastycznych istot</td> </tr> <tr> <td>D.</td> <td></td> <td>wprowadzenie fantastycznych istot</td> </tr> </tbody> </table>		Przykład	Cecha powieści fantastycznej	A.		fantastyczne rekwizyty	B.	<p><i>Za poprawne uznajemy wydarzenia zgodne z treścią książki.</i></p> <p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - złośliwość Caradhrasu/ wywołanie zamieci; - przepowiednie Zwierciadła Galadrieli; - wzburzenie rzeki, zmiana fal w białych rycerzy na białych koniach podczas przeprawy przez bród/ u granic Rivendell; 		C.	.	czarodziejskie zaklęcia <i>lub</i> nowy język fantastycznych istot	D.		wprowadzenie fantastycznych istot	2	<p>2 punkty za 4 poprawne przykłady</p> <p>1 punkt za 3 poprawne przykłady</p>
	Przykład	Cecha powieści fantastycznej																
A.		fantastyczne rekwizyty																
B.	<p><i>Za poprawne uznajemy wydarzenia zgodne z treścią książki.</i></p> <p>Np.:</p> <ul style="list-style-type: none"> - złośliwość Caradhrasu/ wywołanie zamieci; - przepowiednie Zwierciadła Galadrieli; - wzburzenie rzeki, zmiana fal w białych rycerzy na białych koniach podczas przeprawy przez bród/ u granic Rivendell; 																	
C.	.	czarodziejskie zaklęcia <i>lub</i> nowy język fantastycznych istot																
D.		wprowadzenie fantastycznych istot																
12.	D	1																
13.	<p>Kryteria oceniania planu zamieszczone są poniżej.</p> <p><u>Przykładowy plan:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Decyzja o zejściu do Morii (Khazad-dum, Czarnej Otchłani). 2. Nocna walka z wilkami. 	3																

	<p>3. Próby otwarcia bram Morii – rozwiązanie zagadki.</p> <p>4. Próba zabicia Froda przez potwora z jeziora.</p> <p>5. Droga przez Morię.</p> <p>6. Odnalezienie grobu Balina (władcy Morii).</p> <p>7. Atak orków w grobowcu.</p> <p>8. Walka Gandalfa z Balrogiem.</p> <p>9. Śmierć Gandlafa w otchłani.</p> <p>10. Opuszczenie Morii.</p>		
14.	<p>A. do trzech razy sztuka</p> <p>B. strzał w dziesiątkę</p> <p>C. w cztery oczy</p>	2	<p>2 punkty za 3 poprawne odpowiedzi</p> <p>1 punkt za 2 poprawne odpowiedzi</p>
15.	<p>1. złożone podrzędnie podmiotowe - B</p> <p>2. złożone podrzędnie okolicznikowe warunku - C</p> <p>3. złożone współrzędnie łączne - D</p> <p style="text-align: center;"><u>Uwaga:</u></p> <p><i>Podanie niepełnej nazwy zdania skutkuje przyznaniem 0 p za dany typ zdania.</i></p>	3	Po 1 punkcie za poprawne nazwanie typu zdania <u>oraz</u> wskazanie właściwego wykresu
16.	<p style="text-align: center;"><i>Wystarczy podanie jednego uzasadnienia.</i></p> <p>Np.:</p> <p>Osoba zakładająca maski jest <i>kaleką</i>, gdyż</p> <ul style="list-style-type: none"> - ciągle udaje/ nie jest sobą; - nie przeżywa w pełni tego, co ją otacza; - nie kocha naprawdę innych ludzi/ jest samotna; - nie ujawnia swoich prawdziwych intencji i motywów działania; - żyje lekko i łatwo; - nie doświadcza prawdziwego szczęścia. 	1	

17.	<p>Np.:</p> <p>A. 1. cytat – fałsz, sztuczność, wyrachowanie, obłuda, brak zaangażowania, zakłamanie, nienaturalność, oszukiwanie siebie i innych, nieokazywanie uczuć, brak wrażliwości, dystansowanie się, opanowanie.</p> <p>B. 2. cytat – spontaniczność, otwartość, docenianie wolności, asertywność, szaleństwo, nieskrępowanie etykietą, wrażliwość, zaangażowanie, ujawnianie swoich przeżyć, kreatywność, emocjonalność, lęklivość.</p>	2	<p>2 punkty za 6-5 poprawnych odpowiedzi zgodnych z treścią wiersza</p> <p>1 punkt za 4-3 poprawne odpowiedzi zgodne z treścią wiersza</p>
-----	--	---	--

18.	B	1																			
19.	C	1																			
20.	<p>A. troje uczniów <i>dopuszczalne</i> uczni</p> <p>B. dwadzieścioro pięcioro/ dwadzieścia pięcioro skrzypiec</p> <p>C. stu siedemnaścioru kociętach/ <i>dopuszczalne</i> sto siedemnaścioru kociętach</p> <p><i>Aby przyznać punkt, oba elementy (rzeczownik i liczebnik) muszą być poprawnie odmienione.</i></p>	3	Po 1 punkcie za każdy przykład																		
21.	<p><i>Uczeń otrzymuje 0 punktów, jeżeli w odpowiedzi umieścił swoje przykłady, a nie z ramki.</i></p> <table border="1" data-bbox="316 728 928 1088"> <thead> <tr> <th>Lp.</th> <th>Przykłady</th> <th>Zasada akcentowania</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>zrobiłbym, śpiewaliby</td> <td>3 sylaba od końca</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>malowalibyśmy</td> <td>4 sylaba od końca</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>pojechaliśmy, czytaliście</td> <td>3 sylaba od końca</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>logika</td> <td>3 sylaba od końca</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>pięciuset</td> <td>3 sylaba od końca</td> </tr> </tbody> </table>	Lp.	Przykłady	Zasada akcentowania	1.	zrobiłbym, śpiewaliby	3 sylaba od końca	2.	malowalibyśmy	4 sylaba od końca	3.	pojechaliśmy, czytaliście	3 sylaba od końca	4.	logika	3 sylaba od końca	5.	pięciuset	3 sylaba od końca	3	<p>3 punkty za poprawne omówienie 5 przykładów (wskazanie sylaby akcentowanej i wpisanie przykładów)</p> <p>2 punkty za poprawne omówienie 4 przykładów (wskazanie sylaby akcentowanej i wpisanie przykładów)</p> <p>1 punkt za poprawne omówienie 3 przykładów (wskazanie sylaby akcentowanej i wpisanie przykładów)</p>
Lp.	Przykłady	Zasada akcentowania																			
1.	zrobiłbym, śpiewaliby	3 sylaba od końca																			
2.	malowalibyśmy	4 sylaba od końca																			
3.	pojechaliśmy, czytaliście	3 sylaba od końca																			
4.	logika	3 sylaba od końca																			
5.	pięciuset	3 sylaba od końca																			
22.	<p><i>Nie uznajemy za poprawną odpowiedzi, w której uczeń popełnił błąd ortograficzny (zastosował pisownię rozdzielną lub nie zmienił „z” na „s”).</i></p> <p>po między, spomiędzy, ponad, sponad, poprzez, spod, popod, znad, zza</p>	2	<p>2 punkty za poprawne utworzenie 7 przykładów</p> <p>1 punkt za poprawne utworzenie 6 przykładów</p>																		

23.	Znaczenie 1.			2	Po 1 punkcie za każde prawidłowo zanalizowane słowo
	podstawa	formant	oboczności		
	cel-	-ny	----		
	<p><i>Aby otrzymać punkt, uczeń musi zapisać dwie oboczności w kolejności wyraz podstawowy-wyraz pochodny.</i></p>				
	Znaczenie 2.				
	podstawa	formant	oboczności		
	cl-	-ny	∅:e, ł:l		
24.	Kryteria oceniania charakterystyki są zamieszczone poniżej.			13	

KRYTERIA OCENY PLANU

Uwagi:

Praca krótsza niż 6 punktów nie podlega ocenie.

Błędy rzeczowe dotyczące bohaterów oraz fabuły tekstów konkursowych powodują obniżenie oceny o 1 punkt.

Zadanie 13. (0-3)

1. Treść (0-1)

1 punkt – uwzględnienie w treści 3 trudności napotkanych przez Drużynę w trakcie zejścia do podziemi (nocna walka z wilkami, zagadka otwierająca drzwi, atak węża z jeziora, napaść orków, atak orków na drzwi zamknięte przez Gandalfa, przejście przez most, walka z Barlogiem).

0 punktów – uwzględnienie w treści mniej niż 3 trudności napotkanych w trakcie zejścia do podziemi.

2. Forma (0-1)

1 punkt – zapisanie wszystkich punktów w jednolitej konstrukcji składniowej (zdania, równoważniki zdań).

0 punktów – choć jedno odstępstwo od jednolitej konstrukcji składniowej planu.

3. Język, ortografia i interpunkcja (0-1)

1 punkt – dopuszczalny 1 błąd (składniowy, leksykalny, frazeologiczny, fleksyjny, stylistyczny, ortograficzny lub interpunkcyjny).

0 punktów – powyżej 1 błędu (składniowego, leksykalnego, frazeologicznego, fleksyjnego, stylistycznego, ortograficznego lub interpunkcyjnego).

KRYTERIA OCENY CHARAKTERYSTYKI

Uwagi:

1. Błędy dotyczące rodzajów i gatunków literackich, tytułów, imion i nazwisk autorów, bohaterów tekstów oraz fabuły lektur konkursowych powodują obniżenie oceny treści o jeden punkt.

2. W pracy krótszej niż określono nie ocenia się kompozycji, segmentacji, stylu, języka, ortografii i interpunkcji.

3. Jeżeli uczeń pisze pracę niezgodną z poleceniem lub redaguje inną formę wypowiedzi niż charakterystyka, otrzymuje 0 punktów również w pozostałych kryteriach.

Zadanie 24. (0-13)

1. Treść (0-6)

- A. 1 punkt – przedstawienie postaci (co najmniej 3 informacje o bohaterze).
0 punktów – mniej niż 3 informacje o bohaterze lub brak przedstawienia postaci.
- B. 1 punkt – prezentacja cech zewnętrznych bohatera (co najmniej 2 cechy).
0 punktów – mniej niż 2 cechy lub brak prezentacji cech zewnętrznych bohatera.
- C. prezentacja postawy bohatera zgodnie z poleceniem
Sformułowanie „ludzi” nie musi oznaczać „człowieka”. W powieściach fantastycznych może być rozumiane jako „inny bohater, istota, postać przypominająca człowieka”.

3 punkty

- a) praca zawiera pogłębione i poparte trafnymi przykładami omówienie działań bohatera podejmowanych w celu uczynienia świata i/ lub ludzi lepszym,
b) przedstawienie w sposób wnikliwy co najmniej jednego zachowania postaci potwierdzającego jej działania podejmowane w celu uczynienia świata i/ lub ludzi lepszym.
c) przywołanie przynajmniej dwóch innych cech wewnętrznych bohatera świadczących o zainteresowaniu dobrem świata i/ lub ludzi.

2 punkty

- a) praca zawiera prawidłowe omówienie działań bohatera podejmowanych w celu uczynienia świata i/ lub ludzi lepszym,
b) przedstawienie co najmniej jednego zachowania postaci potwierdzającego jej działania podejmowane w celu uczynienia świata i/ lub ludzi lepszym w sposób trafny, ale powierzchowny, spłycony,
c) przywołanie cech wewnętrznych bohatera nieświadczących o zainteresowaniu dobrem świata i/ lub ludzi.

1 punkt

- a) praca zawiera próbę omówienia działań bohatera podejmowanych w celu uczynienia świata i/ lub ludzi lepszym,
b) niepełne zrozumienie problemu postawionego w poleceniu - przywołanie tylko cech nieświadczących o zainteresowaniu dobrem świata i/ lub ludzi lub znacząca przewaga charakterystyki niepowiązanej z tematem,
c) niektórych przykładów zachowań nie można przyjąć za logicznie poprawne w odniesieniu do przedstawianej cechy,
d) przewaga streszczenia wybranego tekstu literackiego nad charakterystyką postaci.
e) rozwijanie myśli niezwiązanych z poleceniem.

0 punktów

- a) praca nie na temat / niezgodna z poleceniem,
b) praca nie jest charakterystyką,
c) charakteryzowana osoba nie jest postacią literacką,
d) piszący nie odwołuje się do konkretnego utworu literackiego.
- D. 1 punkt – podsumowanie rozważań (ocena postaci, refleksje, wnioski).

0 punktów – brak podsumowania rozważań.

2. Kompozycja (0-1)

1 punkt – zachowany logiczny i spójny tok rozważań, segmentacja konsekwentna i celowa, zaznaczona akapitami, prawidłowe proporcje pracy.

0 punktów – brak uporządkowania logicznego, znaczne zaburzenia spójności, segmentacja przypadkowa lub brak segmentacji, nieprawidłowe proporcje pracy.

3. Styl (0-1)

1 punkt – styl konsekwentny, posługiwanie się słownictwem charakteryzującym i oceniającym bohatera.

0 punktów – styl niekonsekwentny lub brak słownictwa charakteryzującego i oceniającego bohatera.

4. Język (0-3)

3 punkty – dopuszczalne 2 błędy (składniowe, leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne lub stylistyczne).

2 punkty – dopuszczalne 3 błędy (składniowe, leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne lub stylistyczne).

1 punkt – dopuszczalne 4 błędy (składniowe, leksykalne, frazeologiczne, fleksyjne lub stylistyczne).

0 punktów – powyżej 4 błędów (składniowych, leksykalnych, frazeologicznych, fleksyjnych lub stylistycznych).

5. Ortografia (0-1)

1 punkt – dopuszczalne 2 błędy.

0 punktów – powyżej 2 błędów.

6. Interpunkcja (0-1)

1 punkt – dopuszczalne 3 błędy.

0 punktów – powyżej 3 błędów.